

Carlos Reis, *Pessoas de Livro. Estudos Sobre a Personagem*, 2015, 185 pp.

María Eugenia Pedrosa Casares
Universidad de Extremadura
eugenpedcas@gmail.com

El estudio del personaje es un tema que provoca varios interrogantes a los críticos y teóricos de la literatura, sobre todo cuando se trata de hablar sobre los diferentes métodos de construcción del mismo. Por ello supone una categoría que ha suscitado y continúa suscitando diferentes trabajos. Solo en el ámbito académico portugués podrían citarse *Figuras de Ficção*, coordinado por el propio Carlos Reis, que reúne un conjunto de artículos sobre figuración ficcional, o *A Construção da Personagem Romanesca* de Cristina da Costa Vieira en que se presentan y desarrollan los distintos procesos de construcción del personaje en la novela.

Desde el año 2012, Carlos Reis dirige el proyecto de investigación “Figuras de Ficção” en el Centro de Literatura Portuguesa de la Universidad de Coímbra. Junto con otros investigadores de la materia, desarrolla el estudio sobre los personajes literarios, centrándose en sus modos de existencia ficcional y paraficcional y en sus figuraciones. Los trabajos que se realizan en el grupo de investigación liderado por Carlos Reis nos presentan una serie de figuraciones realistas basadas no sólo en la creación artística de las figuras, sino también en compuestos semánticos y visiones culturales. Fruto de estos trabajos, a parte de varios seminarios, artículos y workshops, también tenemos la suerte de contar con un blog de libre consulta (www.figurasdaficcao.wordpress.com) que se va formando poco a poco, con la creación, lenta pero no pausada, de la versión online y en libro del *Dicionário de Personagens da Ficção Portuguesa*, y con el presente trabajo de la autoría del propio Carlos Reis, *Pessoas de Livro. Estudos sobre a Personagem*.

En esta obra se recogen varios artículos en que el autor desarrolla diferentes estudios sobre los personajes, su construcción, figuraciones, métodos de creación, etc. Dividido en siete capítulos, Carlos Reis nos muestra procesos teóricos aplicados a varios casos prácticos, como sucede en el capítulo uno en el que nos presenta cuestiones de figuración en relación a personajes de novelas del realismo literario de Flaubert o de *Éça de Queirós*, como *Madame Bovary* o el cuento *Singularidades de uma Rapariga Loura*. Los

personajes son analizados partiendo de varias nociones teóricas relativas a los procesos de construcción de esta categoría narratológica, que el propio Carlos Reis plantea, como “a dimensão funcional propia, [...] a dimensão representacional da descrição, [...] a dimensão narratológica da descrição da personagem” (p. 17-18). Nos presenta, además, otras teorías y métodos más recientes como la creación de sistemas tecnológicos, en concreto un software, el FACES ID, empleado en las clases de literatura que retrata los personajes a partir del imaginario de los estudiantes, es decir, crea los personajes a partir de la imaginación dando como resultado un “retrato robot” parecido a los utilizados en las investigaciones policiales.

Continúa de un modo teórico en el capítulo dos que tal y como dice el autor, trata de combinar dos enfoques al abordar el personaje novelesco desde la historia de la literatura y la teoría de análisis del personaje: “[...] procuro conjugar dois campos de análise: o da história literária, enquanto disciplina antiga, já renovada e agora revisitada; o da teoria e análise da personagem, entendendo-se que esta categoria da narrativa indiretamente pode ser (e tem sido) objeto de atenção da história literária, [...]” (p. 43).

Otros estudios más prácticos y basados en los trabajos realizados en el proyecto de investigación son los capítulos tres, en que estudia las figuraciones del personaje realista en obras como *Os Maias*, *O Primo Basílio* o *La Regenta*, el capítulo cuatro, en el que reflexiona de manera personal sobre los trabajos anteriores llevados a cabo en el propio proyecto dirigido por él; el capítulo cinco donde nos hace pensar sobre la supervivencia de estos personajes en la realidad y en la propia literatura o sobre la construcción de personajes históricos reales con “toques” personales creados en las historias de los propios autores de las novelas, como es el caso del capítulo seis.

Personajes “míticos” que son héroes para nosotros, ya sean por sus hazañas o por el cariño que les tenemos, esos personajes reales, del día a día, están presentes en el capítulo séptimo en el que se trata la fenomenología del héroe deportivo recreando un poco su infancia, sus ídolos y presentándonos a los superhéroes de ahora, esos que defienden a “capa y espada” el escudo de su equipo de fútbol, la bandera de su selección, sudan la camiseta para conseguir un triunfo y, si cometen un mínimo error, también llegan a morir en combate para el resto de su carrera deportiva. Especial mención merecen para el autor “os guarda-redes”, los porteros que defienden la portería de

todos cuanto a ella llegan, sobre todo, de ese personaje redondo que si cruza la meta, se convierte en héroe, dejando al portero en un segundo y mal lugar: el del antihéroe: “Que o guarda-redes erra muitas vezes, é sabido. Afinal de contas e para todos os efeitos, se ele é o primeiro que ataca é também ele o último que defende. [...] lá está ele sempre. Diferente dos outros, elegante, carismático e distante. O héroi guarda-redes. O autêntico “special one”. (p. 184).

Este libro nos aporta nuevos estudios centrados en la ficcionalidad y la figuración que nos ayudan a estudiar con más detalle las construcciones de los personajes novelescos, la figura narrativa que, como un diamante, se pule a partir de diferentes procesos semánticos e imaginativos por parte del autor y del lector. Al formar parte de un proyecto de investigación, este libro nos aporta también otras herramientas creadas en el mismo, como es un diccionario o el blog que recoge todos los estudios realizados por los diferentes investigadores que trabajan sobre este tema dentro del proyecto.

Es de gran utilidad este libro para los que trabajamos la figuración y la construcción de personajes, además de por la aportación bibliográfica sobre este tema, por los estudios prácticos que Carlos Reis nos presenta sobre novelas de gran importancia en la historia de la literatura y sobre personajes que son muy conocidos por todos, tanto que no solo forman parte de nuestro canon literario y que son modelo a seguir, sino también de nuestras vidas, a parte de los autores ya mencionados, personajes como Ana Ozores de *La Regenta* de Clarín, o *El Quijote* de Cervantes. Resulta muy útil este material por la nueva forma de tratar a los personajes, ya no sólo desde la construcción semántica, sino también desde la construcción imaginaria y también sociocultural que aportan más realidad a esos personajes ficcionales que en muchas ocasiones caracterizamos de héroes, y a esos héroes reales que protagonizan las historias de nuestro día a día.

Realmente todos somos personajes reales y ficcionales al mismo tiempo. Todos somos un conjunto de descripciones personales basadas en lo que nosotros vemos y en lo que otros ven en nosotros. Somos procesos de construcción semántica, cultural, imaginaria..., figuraciones que, según la situación en la que nos encontremos, podemos adoptar unas características u otras pero todas diferentes según la persona que nos esté describiendo.